

GUIA DE FOTOGRAFIA APLICADA A LA CRIMINOLOGÍA

Contenidos.

1.1 Antecedentes de la Fotografía

1.1.1 Historia de la Fotografía Forense

1.1.2 Fotografía forense en México

1.1.3 Aplicaciones de la fotografía en la Criminalística

1.1.3.1 Documental

1.1.3.2 Comparativa

1.1.4 Aplicaciones de la fotografía en la Criminología

1.2 Bases de la fotografía

Materia prima de la fotografía: la luz

Las cuatro cualidades de la luz

Los materiales fotosensibles

Iluminación artificial

Profundidad de campo y distancia focal

1.2.2. Evolución de las cámaras fotográficas

1.2.2.1 Tipos de cámaras

Manuales

Digitales

Sistema réflex

1.2.2.2 Funcionamiento y partes de las cámaras profesionales.

1.2.2.3 Mandos de las cámaras

Enfoque

Diafragma

Obturador

1.2.2.4 Accesorios

Filtros

Lentillas

Lentes macro

Tripie

Copy Stand

1.2.2.5 Fotografía de acercamiento

1.2.2.6 Macrofotografía (Enfoque en criminalística)

1.2.2.7 Fotomicrografía (Enfoque en criminalística)

1.2.2.8 Con luz ultravioleta

1.2.2.9 Infrarroja.

Bibliografía

Historia de la fotografía

<https://www.photolari.com/la-historia-de-la-fotografia-contada-a-traves-de-diez-momentos-que-marcaron-su-curso/>

Curso de fotografía básica

El blog del fotógrafo. Recuperado el marzo de 2023, <https://www.blogdelfotografo.com/aprender-fotografia/>

González, L. G. (2016). Fotografía Forense.

Ciudad de México: Editorial Flores.

Narcottl, G. (2015).

Robinson, E. (2010). *Crime Scene Photography*. Washington, DC: Elsevier Inc.

La fotografía digital infrarroja como herramienta pericial. Revista Expresión Forense, 40-44.