



PROGRAMA ANALÍTICO

1. Datos de identificación:

Nombre de la unidad de aprendizaje:	Fotografía Forense
Frecuencia semanal:	3
Horas de trabajo extra aula por semana:	5
Modalidad:	Escolarizado
Periodo académico:	Tercer Semestre
Tipo de unidad de aprendizaje:	Obligatoria
Área curricular:	ACFP
Créditos UANL:	3
Fecha de elaboración:	12 de Marzo de 2010
Fecha de última actualización:	20 de Junio 2012
Responsable (s) del diseño:	Dra. Ma. Del Carmen Baca Villarreal
Responsable de la última Actualización	Lic. Sandra P. Vázquez García

2. Presentación:

Estando consciente de la importancia que tiene la investigación de los sucesos que se suscitan día a día, nos vemos en la imperiosa necesidad de seguir perfeccionando las técnicas de investigación auxiliándonos con la tecnología, por lo que es de suma importancia el conocimiento de los diferentes tipos de fijación de las evidencias en lugar de los hechos, así como la intervención de la Fotografía Forense que nos sirve de auxiliar en la investigación ya que ilustra todo tipo de evidencia y en los dictamen auxilia a la autoridad para una mejor apreciación de las pruebas.

En la primera etapa se analizaran los cambios por los cuales ha pasado la Fotografía y la Fotografía Forense, su utilidad y alcance, los diferentes tipos de cámaras y cada una de sus partes; en la segunda etapa establecerá la importancia de la Fotografía Forense, en cada una de las áreas de la Criminalística además de manejar las diversas técnicas de toma de impresiones fotográficas en diversos escenarios para poder auxiliar a los investigadores, así como a los juzgadores en su apreciación de cada una de las evidencias encontradas en el lugar de los hechos.



3. Propósito (s):

Aplicar los fundamentos, principios y técnicas fotográficas necesarias para utilizar la fotografía y el equipo correspondiente en auxilio de las ciencias técnicas de investigación, como parte del perfil de egreso, vinculándose con las competencias generales universitarias.

4. Enunciar las competencias del perfil de egreso

a. Competencias de la Formación General Universitaria a las que contribuye esta unidad de aprendizaje:

Competencias Instrumentales:

4. Dominar su lengua materna en forma oral y escrita con corrección, relevancia, oportunidad y ética adaptando su mensaje a la situación o contexto, para la transmisión de ideas.
7. Elabora propuestas académicas y profesionales inter, multi y transdisciplinarias de acuerdo a las mejores prácticas mundiales para fomentar y consolidar el trabajo colaborativo

Competencias personales y de interacción social.

11. Practicar los valores promovidos por la UANL: verdad, equidad, honestidad, libertad, solidaridad, respeto a la vida y a los demás, respeto a la naturaleza, integridad, ética profesional, justicia responsabilidad en su ámbito personal y profesional para contribuir a construir una sociedad sostenible.

Competencias integradoras

9. Mantiene una actitud de compromiso y respeto hacia la diversidad de prácticas sociales y culturales que reafirman el principio de integración en el contexto local, nacional e internacional con la finalidad de promover ambientes de convivencia pacífica.
12. Construir propuestas innovadoras basadas en la comprensión holística de la realidad para contribuir a superar los



UANL



Universidad Autónoma de Nuevo León

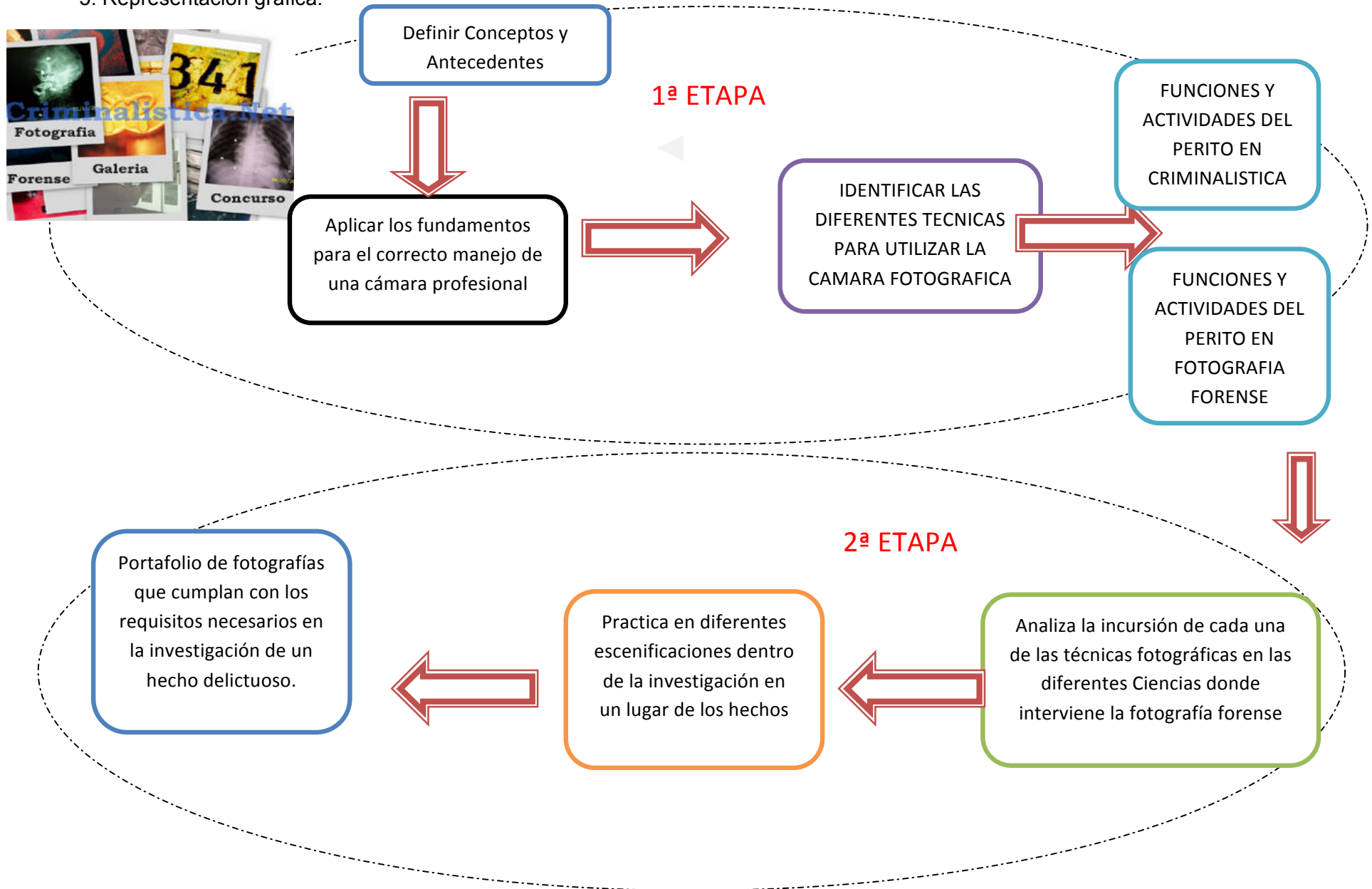
Facultad de Derecho y Criminología

retos del ambiente global interdependiente

b. Competencias específicas del perfil de egreso a las que contribuye esta unidad de aprendizaje:

- Cuando la vocación lo permita desempeñarse como docente en instituciones dedicadas a la formación policiaca y de mandos de seguridad pública e investigadores policiacos.
- Identificar el modus operandi en delitos violentos y no violentos, contra las personas y el medio ambiente para promover normas que los atiendan y mejorar la vida de las personas.
- Organizar y dirigir los recursos humanos y tecnológicos en las áreas forenses de la procuración de justicia con el objetivo de lograr la eficiencia en su operación.
- Coadyuvar en la participación de grupos interdisciplinarios que estudien y evalúen los sistemas punitivos con el objeto de proponer políticas públicas en materia de seguridad para la administración de justicia.

5. Representación gráfica:





6. Etapas de la Unidad de aprendizaje

1ª Etapa: Antecedentes y manejo de las Cámaras fotográficas

Incursionar en el arte de la Fotografía, desde sus orígenes, historia y evolución, conocer los tipos y partes de las diferentes cámaras Fotográficas; así como sus técnicas.

2ª Etapa: La utilización de la Fotografía en la investigación

Descubrir la importancia de la fotografía forense en cada una de las áreas de la Criminalística y Realización de prácticas en diversos escenarios del delito utilizando las técnicas aprendidas



6.-Antecedentes de la Fotografía y Manejo de la cámara.

6.1.- Comprender la importancia de la Fotografía, sus antecedentes para conocer los cambios por los cuales ha pasado y contribuir para el esclarecimiento de los delitos.

6.1.2 Establecer el manejo de la cámara fotográfica con el objeto de saber utilizar la tecnología en la investigación y estar en posibilidad de auxiliar a la Autoridad correspondiente y realizar una mejor ilustración de los hechos.

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Informe de Lectura • Cuadro Comparativo teorías y tipos de camaras 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El informe de lectura consistirá en realizar un recorrido por la historia de la fotografía sus componentes, la creación de las cámaras. A partir de diversos autores, realizado a mano en dos cuartillas en la libreta.</i> • Que identifique el funcionamiento en teoría de los diferentes tipos de cámaras, mediante la memorización, organización y representación de la información con el propósito de facilitar los procesos de aprendizaje • Presentación en powerpoint de las partes de la cámara, anexando fotografías. • Realizar diversas tomas fotográficas utilizando diferentes aberturas y velocidades, en diversos escenarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un Informe de Lectura con el objeto de reconocer los antecedentes de la fotografía así como la evolución de las cámaras fotográficas. • El maestro explicara las diversas partes de la cámara, su utilidad y funcionamiento • Se les facilitara el material orientándolos en las prácticas en la toma de diversas tomas fotográficas en diversos escenarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes de la Fotografía , Fotografía Forense y evolución de las cámaras fotográficas • Diferentes tipos de cámaras <ul style="list-style-type: none"> ✓ Manuales ✓ Digitales ✓ Sistema réflex • Funcionamiento y partes de las cámaras profesionales. • Fotografía de acercamiento <ul style="list-style-type: none"> ✓ Macro fotografía ✓ Micro fotografía 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula • Equipo de computo • Cámara fotográfica manual • Cámara fotográfica digital • Cámara profesional • Diversos escenarios para la toma de impresiones fotográficas



<ul style="list-style-type: none"> • 1 er. examen parcial 				
---	--	--	--	--

6.2 La utilización de la fotografía en las diferentes disciplinas para la investigación

6.2.1 Evaluar la aplicación de la fotografía en mundo de la Criminalística, aplicando en cada una de las diferentes disciplinas en donde se utilice la Fotografía sus técnicas y métodos, con el fin de proveer al perito de los elementos necesarios para la elaboración de los dictámenes Periciales e informes de los diversos escenarios en donde intervenga.

Evidencias de aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
<p>Redes Conceptuales de relación criminología y la fotografía</p> <p>Simulación de la labor del perito</p>	<p>Las Redes Conceptuales serán realizadas mediante una exposición de cada una de las diferentes disciplinas, su relación entre ellas y como se vinculan con la fotografía.</p> <p>Trabajar en Equipo y elegir un escenario específico y analizar la labor del perito en el lugar de los hechos según la naturaleza del suceso y documentarlo todo con fotografías.</p>	<p>Se analizara por separado cada una de las funciones del perito y su metodología en el lugar de los hechos.</p> <p>De igual manera se desglosará cada una de las Disciplinas en las que interviene la fotografía realizando las practicas pertinentes de cada una de ellas.</p> <p>El facilitador ayudara a la comprensión de la labor del perito en fotografía, auxiliándolos mediante la metodología en el lugar de los Hechos el cómo</p>	<p>a) La labor del Perito y del Perito en Fotografía.</p> <p>b) La Fotografía en las diferentes Disciplinas de la Criminalística</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dactiloscopia ✓ Grafoscopia ✓ Medicina forense ✓ Odontología ✓ Balística <p>c) La Fotografía en diferentes delitos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lesiones ✓ Homicidios ✓ Suicidio ✓ Delitos Sexuales ✓ Robo ✓ Fraudes ✓ Daño en propiedad <p>d) La fotografía en Siniestros</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aula • Equipo de computo • Cámara fotográfica manual • Cámara fotográfica digital • Cámara profesional <p>Diversos escenarios para la toma de impresiones fotográficas</p>



2 do. examen parcial		desenvolverse en los diversos escenarios	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hechos de Transito ✓ Incendios ✓ Explosivos ✓ inundaciones 	
-----------------------------	--	--	---	--

7. Evaluación integral de procesos y productos (ponderación/evaluación sumativa):

Evidencia 1	5 % Informe de Lectura, sobre los Antecedentes de la Fotografía y Fotografía Forense
Evidencia 2	5 % Cuadro Comparativos, de los diferentes tipos de cámaras fotográficas y cada una de sus partes
Evidencia 3	10 % Redes Conceptuales de cómo se relaciona la Fotografía con diversas ciencias Auxiliares
Evidencia 4	20% Realizar una simulación escenificando un lugar de los hechos.
PIA	30% Recabar un portafolio con todas las impresiones fotográficas tomadas en el semestre
Examen	
(1 y 2 Parcial)	30% Cada examen tiene valor de 15%

8. Producto integrador de aprendizaje de la unidad de aprendizaje:

Recabar un portafolio con todas las impresiones fotográficas tomadas en el semestre

A lo largo del semestre se realizan fotografías que cumplan con las indicaciones que correspondan a la técnica específica, el docente dará retroalimentación inmediata a la impresión y el estudiante deberá corregir la misma para presentar al final del semestre junto con un trabajo escrito (2 cuartillas) donde describa el aprendizaje logrado al compararse al inicio del semestre y al final.



UANL



Universidad Autónoma de Nuevo León

Facultad de Derecho y Criminología

9. Fuentes de apoyo y consulta (bibliografía, hemerografía, fuentes electrónicas):

TEXTO: La fotografía forense en la peritación Legal

AUTOR: F. Gerardo Rico M.

EDITORIAL: Trillas

Año 2007

Texto La Fotografía Paso a Paso

Autor: Langford Michael

Editorial Hermann Blume

Año 2001

TEXTO: Manual de Criminalística

AUTOR: Carlos A. Guzman

EDITORIAL: La Roca

Año 2000